VERSI DI VERSI

Rubrica di poesia
a cura di **Antonetta Carrabs**

Uno sguardo dal ponte

Dopo l'omaggio a Marilyn Monroe del poeta pugliese Gianpaolo Mastropasqua, restiamo ancora negli Stati Uniti, lungo "l'Atlantico che imperla le scaglie/ dei notturni sollevati dalle stelle/ si aspetta sotto il ponte/ il battello composto dalle stagioni". I versi del poeta lucano Andrea Galgano ci conducono sul ponte di Brooklyn, sul Brooklyn Bridge, completato nel 1883 su progetto dell'ingegnere tedesco John Augustus Roebling, primo ponte costruito in acciaio, per lungo tempo definito il ponte sospeso più grande al mondo. Ed è nel braccio di mare interno alla città di New York, dove "si infiltra la intatta bellezza degli archi,/intaglia il moto delle rade dell'East River/come scroscio di candore curvato" che la poesia tocca le più alte vette.

antonetta.carrabs@lacasadellapoesiadimonza.it
www.lacasadellapoesiadimonza.it

Brooklyn Bridge

Il paradiso della inaccessa luce
attraversa le torme di acqua incantata
che disanellano l'acciaio delle travate

quale arcadia di alba
ondeggia sul fiammeo tempo
del giorno sui moli

il foglio delle panoramiche
svela maestà alla notte
e la baia si affretta sui parapetti

sono venti scoperchiati
e benzina del traffico sui sottopassi,
sole estremo sul ghiaccio relitto
e andatura di ponti che si incrociano

le nostre cartoline sono voci camicie
dove trapela l'altezza delle soglie,
la ricompensa sfumata dei cieli che elogiano
domande e sguardi amanti

quale traffico infuoca le vertigini
l'inverno frastagliato dei piloni
e l'Atlantico che imperla le scaglie
dei notturni sollevati dalle stelle
si aspetta sotto il ponte
il battello composto dalle stagioni,
la stirpe delle torri
sulle magnolie dei graniti
e le sfere degli idiomi come stanze umane
la donna scialbata in grigio compatta l'Eterno
dove passano gli occhi sulle recisioni
di blu implacato.
Si infiltra la intatta bellezza degli archi,
intaglia il moto delle rade dell'East River
come scroscio di candore curvato.

Downtown (Aracne, 2015, tavole di Irene Battaglini, prefazione di Giuseppe Panella)

Andrea Galgano (1981), poeta, scrittore e critico letterario, è nato e cresciuto a Potenza. Collabora con il periodico online Città del Monte. È docente di letteratura alla Scuola di Psicoterapia Erich Fromm di Prato e fondatore e direttore responsabile di Frontiera_di_pagine_ magazine_on_line. Ha scritto i libri di poesie Argini (Lepisma editrice, prefazione di Davide Rondoni) e Downtown (Aracne, 2015, tavole di Irene Battaglini, prefazione di Giuseppe Panella) ed è membro del comitato scientifico della collana "L'immaginale" per Aracne editrice.

IN CARTELLONE

In palcoscenico

Roberta Scardola psicologa del cuore

Roberta Scardola, la Carlotta de I Cesaroni, torna a teatro con un'altra commedia della Compagnia Mercanti di Stelle. Il 24 e 25 gennaio sarà infatti al Teatro Nino Manfredi di Roma (via dei Pallottini 10, Ostia Lido) con ***"Pazzi d'amore"*** di ***Luca Franco***. Con lei, ***Marco Russo***, ***Ramona Gargano***, ***Daniele Locci*** e ***Monica Falconi***. Valeria è psicologa specializzata in problemi d'amore. Diversi personaggi si alternano nel suo studio con le loro piccole manie quotidiane e drammi del cuore. Il problema però è che non riesce a risolvere i suoi di problemi. Non sarà il caso di rivolgersi a qualcuno che possa aiutarla?

Gianfranco Phino mattatore

Dal 19 al 22 gennaio ***Gianfranco Phino*** sarà protagonista alla Sala Massimo Troisi di Ostia con il suo show comico musicale ***"D'altro canto"***. Phino, attore e imitatore, è famoso per le sue partecipazioni a Zelig e Colorado e in diversi musical della Compagnia della Rancia. Nel 2016, dopo un periodo di stop a causa di una grave malattia, è tornato alla ribalta con Italia's Got Talent. "D'altro canto" può considerarsi un viaggio nella storia dell'uomo visto dal punto di vista della comunicazione e del rapporto uomo-donna. Phino sarà coadiuvato nello show da ***Brenda***, cantante, musicista, ballerina e attrice che si trova a interpretare una serie di figure che aiutano a rinvigorire l'effetto scenico e danno quel tocco "maschile" (dato che Mr.Phino riesce a essere sensibile in modo femminile) allo show.