

19 Dicembre 2015

"Desinenze di Luce": tra attesa e sorpresa

La mostra delle fotografie di Renato Maffione e dei versi di Andrea Galgano è ospitata presso la scuola di Ingegneria dell'Università di Basilicata

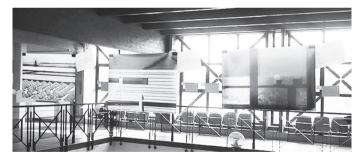
Un balletto suadente di immagini e parole.

Un gioco a riprendersi. Riconoscersi. Comprendersi. La circolarità di un abbraccio che ricongiunge l'inizio e la fine. Lo stupore e l'attesa. La meraviglia e la nostalgia. Un viaggio che non si compie, che si vivifica con dei compagni, di volta in volta, differenti e scelti dal caso.

Questi sono solo alcuni degli interessanti spunti offerti dal progetto espositivo del dott.

Renato Maffione (psichiatra e psicoterapeuta) e del dott. Andrea Galgano (poeta, docente e critico letterario) a cura dell'associazione O r M e

Ne scrive in prefazione del catalogo (Calebasse Editore), la dott.ssa Iannelli, storico dell'arte: "Desinenze di Luce, presentata in occasione dell'Anno Internazionale della Luce nasce dall'incontro e dall'unione di due forme espressive, la fotografia e la



poesia. Maffione e Galgano eseguono a quattro mani un componimento unico. (...) La desinenza è luce che rivela la materia e la forma in ogni singolo scatto, ciò che determina la natura di immagine e parola". Ma Desinenza è anche "declinazione, morfema in grado di definire un atto linguistico in rapporto a quel che accade, nel modo in cui accade"- così come rappresentato nel delicatissimo preludio a cura della dott.ssa Battaglini, pittrice, scrittrice e docente di Psicologia dell'arte.

"Le immagini cariche di luce e di colore di Maffione sono segni, i segni di Galgano sono immagini del suo

paesaggio interiore: arazzi di terre arcaiche, intessute di grezzi coralli e vetri dolorosi, lembi di lemmi sottratti ai mosaici bizantini"- conclude Battaglini.

Ombre, voci, terraferma, soste, vento, iridi erranti, cielo, stagioni, colore, finestre, anima. Dell'uomo che parte mosso dalla curiosità della conoscenza. E che ritorna con sguardo più ricco. Da se stesso.

Vir. Cor.